**CURRICULUM VITAE**

Laurence D. Dubuc, Ph.D

Stagiaire postdoctorale Mitacs

Département des arts, culture et média, Université de Toronto Scarborough (UTSC)

Affiliation: Critical Digital Methods Institute (CDMI)

Responsable de la recherche et du démarchage politique

Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAAPNB)

Moncton, Nouveau-Brunswick

laurence.dubuc@utoronto.ca | laurence.dubuc1@gmail.com

506.295.3788

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Scolarité**

**Doctorat en relations industrielles (Ph.D)**, École de relations industrielles, Université de Montréal, 2022.

Titre : L’action stratégique des artistes en arts visuels et de leurs collectifs en contexte de précarité du travail : Quels rôles pour les centres d’artistes autogérés de Montréal ?

Évaluateur externe : Guy Bellavance, INRS

Mention « exceptionnelle », recommandation au Prix de la meilleure thèse de l’Université de Montréal et à la liste du recteur.

Affiliation : Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT)

**Maîtrise en relations industrielles (M.Sc)**, École de relations industrielles, Université de Montréal, 2014**.**

Titre : Capital humain et différentiels de revenus chez les artistes canadiens

Affiliation : Séjour de recherche affilié au Centre for Intellectual Property Policy and Management (CIPPM), Université de Bournemouth, Royaume-Uni.

**Baccalauréat en communication et politique (B.Sc),** Université de Montréal, 2010.

Avec distinction.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Distinctions et bourses (sélection)**

2022 Research, Creative and Professional Practice (1670$)

 Department of Arts, Culture and Media, UTSC

2022 Bourse de recherche, stage postdoctoral (45 000$)

 Mitacs Élévation

2021 Bourse de soutien de courte durée (4 000$) (sur concours)

 Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT)

2021 Bourse d’implication dans la vie étudiante (500$)

 École de relations industrielles (Université de Montréal)

2020 Bourse de soutien (12 000$) (sur concours)

 Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT)

2020 Bourse de contribution sociale (1 000$)

 Fondation CRHA

2020 Sélectionnée par l’Université de Montréal - Prix Personnalité 2e et 3e cycles –

 Forces AVENIR (4 000$ à 15 000$) (non-reçue)

2019 Bourse Shirley Goldenberg (1 000$)

 Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail CRIMT)

 Bourse d'excellence - Politiques publiques

2018 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) (20 000$)

 Bourse de doctorat

2018 Ministère du travail, de l'emploi et de la sécurité sociale

 Bourse d'excellence (1 000$)

2016 Fonds de recherche société et culture (FRQSC) (60 000$)

 Bourse de doctorat en recherche - Comité multidisciplinaire

2016 Fondation CRHA (1 500$)

 Réussite scolaire, implication et engagement professionnel et social

2012 Conseil du patronat du Québec (CPQ) (1 500$)

 Bourse Ghislain-Dufour. Concours interuniversitaire d'excellence pour les

 candidat.e.s à la maîtrise en relations industrielles au Québec.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Publications**

**1. Publications scientifiques (évaluées par les pairs)**

2023 (SOUMIS). Dubuc, Laurence D. Experimenting with New Ontologies in the Arts Sector, *Journal of Culture and Local Governance*, no spécial sur Mass Culture et le projet Recherche-en-résidence : Les impacts civiques des arts.

2021 Barré, Philippe et Laurence D. Dubuc. Lorsque le travail devient invisible. L’action publique et travail des artistes visuels et de la scène du Québec en contexte de crise sanitaire, *Interventions économiques,* no spécial 66 sur la COVID-19 et le travail-emploi.

2021 Dubuc, Laurence D. How the Covid-19 pandemic made me into a researcher-activist for the arts, *Breaking boundaries: (Counter)Accounts During the Pandemic,* livre numérique, license Creative Commons.

2016 Dubuc, Laurence D. Human Capital and Earnings' Differentials for Canadian Artists, *e-Journal of International and Comparative Labour Studies,* vol. 5, no. 2.

**2. Publications professionnelles**

2021 Dubuc, Laurence D. De la précarité à la dignité : Nouveaux regards pour améliorer le statut de l’artiste, mémoire du Conseil des arts de Montréal présenté dans le cadre des consultations publiques sur la révision des lois sur le statut de l’artiste, ministère de la Culture et des Communications du Québec.

2020 Barré, P., Bédard, P., D. Dubuc, L., MacDonald, I. avec la collaboration de Vallée, G. La transition de carrière dans les arts de la scène au Québec : Enjeux et besoins, rapport produit pour le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), École de relations industrielles, Université de Montréal.

2018 Coles, A., McNeill, K., Vincent, J. B., Vincent, C. et Barré, P. The Status of Women in the Canadian Arts and Cultural Industries: Research Review 2010-2018, rapport produit pour le Conseil des arts de l’Ontario.

2016 Bernier, A., Bourdeau, S., Dubuc, L. D. et Vieru, D. Compétences numériques: Des compétences nécessaires pour soutenir le passage au numérique des PME, rapport produit pour le CEFRIO.

 **3. Autres publications**

2023 Berson, Amber et Laurence D. Dubuc. La spéculation au service du fleurissement des centres d’artistes féministes au Canada : comment envisager des formes idéales collaboration entre artistes et organisations ? Vie des arts, numéro spécial sur les généalogies collaboratives. Repéré à https://viedesarts.com/dossiers/dossier-genealogies-collaboratives/de-la-collaboration-contrainte-vers-les-cercles-damities-dans-les-centres-dartistes-autogeres/

2022 Dubuc, Laurence D. Harcèlement et discrimination : Des facettes

 importantes de la précarité des femmes, blogue de Hill Stratégies. Repéré à

 https://hillstrategies.com/2022/02/16/harcelement-et-discrimination-des-

 facettes-importantes-de-la-precarite-des-femmes/?lang=fr

2021 Dubuc, Laurence D. Vers une éthique du soin dans les arts visuels ?, Vie

des Arts. Repéré à <https://viedesarts.com/perspectives/vers-une-ethique-du-soin-dans-les-arts-visuels/>

2021 Dubuc, Laurence D. La CAQ et le statut de l’artiste, Le Devoir. Repéré à

<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/602867/arts-et-spectacles-la-caq-et-> le-statut-de-l-artiste

2021 Dubuc, Laurence D. COVID-19 et activisme dans les arts visuels : (re)définir

 les luttes à partir de perspectives communes, Vie des Arts. Repéré à

[https://viedesarts.com/perspectives/covid-19-et-activisme-dans-les-arts- visuels-redefinir-les-luttes-a-partir-de-perspectives-communes/](https://viedesarts.com/perspectives/covid-19-et-activisme-dans-les-arts-%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20visuels-redefinir-les-luttes-a-partir-de-perspectives-communes/)

2020 Dubuc, Laurence D. Maintenir le travail des artistes dans l’invisibilité, Le

Devoir. Repéré à

https[://www.ledevoir.com/opinion/idees/590530/maintenir-le-travail-des-artis](%3A//www.ledevoir.com/opinion/idees/590530/maintenir-le-travail-des-artis)tes-dans-l-invisibilite

2020 Dubuc, Laurence D. Pour une valorisation du travail des artistes, Le

Devoir. Repéré à https://www.ledevoir.com/opinion/idees/577750/pour-la-valorisation-du-travail-des-artistes

2020 Dubuc, Laurence D. Artists are screwed in the Covid-10 era: What

implications for labour policies?, Canadian Law of Work Forum. Repéré à http://lawofwork.ca/artists-are-screwed-in-the-covid-19-era-what-implications-for-labour-policies/

**4. Implication scientifique lors de congrès**

2022 Présidente – panel « Que le jeu commence ! La syndicalisation des travailleurs du secteur des jeux vidéo en Australie, en Amérique du Nord, en Irlande et au Royaume-Uni, conférence internationale du Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT), Montréal (QC).

2018 Déléguée - Personnel académique

 Évènement « Experimenting for Equality: International Policy Summit on

 Gender Inequality in the Global Screen-Industries », Centre de recherche

 interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT), Montréal (QC).

2017 Programmation scientifique du panel « Expressivity and Precarity of Arts

 Labour », 54e conférence annuelle de l'Association canadienne de relations

 industrielles (ACRI), Toronto (ON).

**5. Communications données lors de conférences**

2023 Avec Philippe Barré. Que deviendront les artistes? Réflexions sur la professionnalisation des artistes au prisme de la précarité, 90e conférence de l’Acfas, colloque sur la professionnalisation des artistes, Montréal (Canada).

2023 Les impacts des arts et de la culture en milieux ruraux : Enjeux conceptuels et méthodologiques d’une recherche menée au Nouveau-Brunswick, 90e conférence de l’Acfas, chaire de recherche CRÉAT.

2023 Community-engaged Research Strategies for Creativity and Sustainability in the Arts Sector and Beyond, O’Neill Centre for Cultural Affairs, Indiana University (États-Unis).

2022 Éthique institutionnelle et stratégies participatives de recherche : défis, opportunités et retombées, 4e colloque du Centre de recherche sur les innovations et transformations sociales (CRITS), Université St-Paul, Ottawa (Canada).

2022 Artists-Run Centres, Existential Precarity & Ordinary Politics in Quebec’s Visual Art World, conférence internationale du Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT), Montréal (Canada).

2022 Avec Philippe Barré. Enjeux et capacités de redéploiement du travail d’artiste de la scène en post-pandémie. Une analyse du potentiel offert par les nouvelles formes d’organismes artistiques, 89e conférence de l’Acfas, colloque sur les Transformations du travail et enjeux organisationnels post-pandémie.

2022 Panéliste, table-ronde intitulée Engagement : réflexions sur les rapports de production des artistes en arts visuels et littératures, Nuit des Idées, Galerie de l’Université du Québec à Trois-Rivières.

2021 Panéliste, table-ronde intitulée La figure de l’artiste en tant que travailleur·se, organisée par le PRint (Groupe de recherche sur le pratiques interartistiques et scènes contemporaines), Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal (Canada).

2021 Do it Ourselves and Artist-run Culture: Challenges and Perspectives. Together / Apart Conference, Toronto (Canada).

2020 Improving visual artists’ working conditions : What roles for artists-run centres & policy?, Artist-run Centres & Collectives of Ontario (ARCCO) summit (en ligne).

2020 Visual artists' agency in the context of precarity: What role(s) for artists-run centres?, 10e conférence annuelle du International Labour and Employment Relations Association (ILERA) / 57e conférence annuelle de l'Association canadienne de relations industrielles (ACRI), Toronto (Canada).

2020 (ANNULÉ - Covid-19) Les communautés d'artistes au départ de projets organisationnels moraux: Quelle place pour la liberté de l'artiste, entre le centre d'artiste autogéré et les réseaux underground de diffusion?, XVIIe Journées internationales de la sociologie du travail, Tunis (Tunisie).

2019 Experimenting to access better work in the visual arts: What can be learned from Quebec's experience?, 56e conférence annuelle de l'Association canadienne de relations industrielles (ACRI), Vancouver (Canada).

2019 The artists' historical struggle to access better work: What can be learned from Quebec's experience?, 31e conférence annuelle de la Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), New York (États-Unis).

2018 Precarity in the arts: Challenges in addressing harassment in the live performance sector, colloque international du Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT), Montréal, Canada.

2018 Activité et expressivité du travail d'artiste-interprète en danse contemporaine à Montréal, XVIe Journées internationales de la sociologie du travail, Paris (France).

2018 Institutionalization processes as counterforces to a reduction of precarity levels on the arts' labour market? The case of artist-run centres in Montreal, 30e conférence annuelle de la Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), Kyoto (Japon).

2017 The Worlds of Arts: Dancers' and Comedians Pluriactivity and Expressivity, 29e conférence annuelle de la Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), Lyon (France).

2016 Cultural policy and demand for cultural goods in Quebec: A study of

 consumption patterns and consumers, 53e conférence annuelle de

 l'Association canadienne de relations industrielles (ACRI), Saskatoon, Canada.

2015 Human Capital and Earnings Differentials for Canadian Artists, conférence

 annuelle de ADAPT, Bergame (Italie).

2014 Capital humain et différentiels de revenus chez les artistes canadienns, 52e

 conférence annuelle de l'Association canadienne de relations industrielles

 (ACRI), Montréal (Canada).

**6. Activités d'enseignement et d'assistanat**

a. Chargée de cours

REI1020C - Organisation et dynamiques de la firme. École de relations industrielles. Université de Montréal. 2019 - 2021

REI1020G-A Organisation et dynamiques de la firme. Faculté de l'éducation permanente (FEP). Université de Montréal. 2018 – 2021.

b. Auxiliaire d'enseignement

REI6600 - Théories en relations industrielles. École de relations industrielles. Université

 de Montréal. 2019.

REI6606 - Travail et innovation organisationnelle. École de relations industrielles.

 Université de Montréal. 2017

REI1020 - Organisation et dynamiques de la firme. École de relations industrielles.

 Université de Montréal. 2019 - 2015.

REI6610 - Rémunération, équité et performance. École de relations industrielles.

 Université de Montréal. 2016 - 2015.

c. Assistanat de recherche

2022 Comité d’expertes sur les recours en matière de harcèlement sexuel au Québec. Université du Québec à Montréal (UQAM).

2022 Assistante de recherche. University of Toronto (Toronto, Canada).

 Projet sur les méthodologies de recherche participatives.

2021 Assistante de recherche. Projet d’engagement partenarial entre l’École de relations

 industrielles (Université de Montréal) et le Conseil des arts de Montréal (CAM)

 sur les nouvelles formes de regroupements et d’associations d’artistes.

2021 Assistante de recherche. Centre for Free Expression, Toronto Metropolitan

University (TMU).

Projet sur le harcèlement et la discrimination dans le milieu des arts de la scène. Organisation et facilitation de webinaires en collaboration avec Mass Culture / Mobilisation Culturelle.

2018 Assistante de recherche. Deakin University (Melbourne, Australie).

Recherche scientifique et revue de littérature pour le Conseil des arts de l'Ontario (CAO).

2016 Assistante de recherche. Centre facilitant la recherche et l'innovation dans les

 organisations (CEFRIO), Montréal, Qc. Recherche scientifique: revue de

 littérature, synthèse de rapport scientifique, rédaction de documentation diverse.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Soutien aux collectivités**

**a. Activités bénévoles**

2022 – 2024 Stagiaire, équipe éditoriale du Journal of Industrial Relations (affilié à la Australian Labour and Employment Relations Association), Deakin University, Australie.

2021 – 2022 Membre du groupe des opérations, Mass Culture.

2019 – 2021 Représentante des étudiant·e·s des cycles supérieurs, Association canadienne de relations industrielles (ACRI)

2020 – 2021 Collaboratrice, Ontario Basic Income Network et Revenu de base

 Québec. Campagne en faveur de l’adoption du revenu de base au Canada

 #artists4basicincome #artistesprorevenudebase

Allocution publique du Rassemblement montréalais pour le revenu de base disponible en ligne

Participation au panel Revenu de base dans les arts disponible en ligne

Entrevue disponible sur le site de Culture Pledge

2017 – 2021 Vice-Présidente – Vue sur la Relève (VSLR)

2020 Chroniqueuse, Radio Atelier (CIBL). Deux chroniques sur le travail

 d’artiste.

2020 Co-pilotage d’une campagne de mobilisation du secteur des arts visuels

 face au Plan de relance économique du secteur culturel du ministère de la

 Culture et des Communications du Québec.

 Entrevue disponible sur le site du magazine In Situ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Autres expériences pertinentes**

2023 Panéliste, projet Standards of Practice. Centre d’artiste autogéré Céline Bureau (Montréal).

2023 Conférencière et facilitatrice, atelier sur la recherche communautaire. Table-ronde organisée dans le cadre du projet Recherche-en-Résidence : Les impacts civiques des arts de Mass Culture, Edmonton (Canada).

2023 Facilitatrice, conférence communautaire Organismes de services en arts : Se positionner pour l’avenir tenue par Mass Culture, Toronto (Canada).

2022 Co-organisatrice et facilitatrice de l’atelier collaboratif Réimaginer nos quartiers: Objectifs Zéro Carbone et Justice Sociale en utilisant des méthodes axées sur les arts en collaboration avec l’équipe de Urban Just Transitions (University of Toronto Scarborough) en partenariat avec Mass Culture dans le cadre de l’évènement Climartathon.

2022 Conférencière, organisatrice et facilitatrice de la table-ronde intitulée Comment sauver le monde sans accès à un travail décent ? État des lieux sur les conditions de travail des artistes en arts visuels au Québec, avec Catherine Bodmer (Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec), Maryse Beaulieu (Regroupement des artistes en arts visuels du Québec et Selena Phillips-Boyle (S’ATTAQ). Évènement diffusé dans le cadre de la Série de rencontres culturelles du Livart, Montréal (Canada).

2022 Facilitatrice, atelier francophone sur les espaces publics culturellement accessibles, STEPS public art.

2022 Facilitatrice, projet de recherche sur les communautés artistiques périphériques, Toronto Arts Council.

2022 Agente de recherche et de veille stratégique, ARTENSO (contrat de 6 mois).

 Centre de recherche sur l’art et l’engagement social.

 Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices affilié au

 Cégep de Saint-Laurent.

2022 Consultante. Consortium d’organismes subventionnaires dans le secteur

 des arts et de la culture, Canada.

2022 Facilitatrice, conversations communautaires dans le secteur artistique sur l’intersection entre insécurité financière, résilience communautaire et changements climatiques pour le Green Resilience Project.

2021 - 2022 Consultante. Hill Stratégies Recherche Inc.

Projet Arts Insights Canada.

2020 - 2021 Consultante. Conseil des arts de Montréal.

Divers mandats d’accompagnement liés aux politiques publiques et à la

recherche dans le milieu de la littérature.

2020 Analyste, Mass Culture.

Vers une approche intersectionnelle de la refonte des écosystèmes culturels.